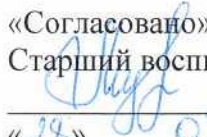


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 34 «Золотая рыбка»

«Согласовано»

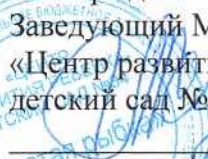
Старший воспитатель

  
Р.Р.Мурсыева  
«28» 08 2024 г.

«Утверждено»

Заведующий МБДОУ

«Центр развития ребенка –  
детский сад № 34 «Золотая рыбка»

  
Л.И.Карамова



Принято на заседании педагогического  
совета

«28» 08 2024 г.

Протокол № 1

**Годовой план музыкального руководителя  
на 2024 – 2025 учебный год**

Костикова Анна Михайловна

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны  
2024 год

*Анализ работы  
музыкального руководителя  
Костиковой А.М.  
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 34 «Золотая рыбка»  
за 2023–2024 учебный год*

Учебная программа была утверждена и реализовывалась на основе Федеральной образовательной программы, федеральных государственных образовательных стандартов, Образовательной программы ДОУ, а также отдельных разделов программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» Радыновой. При постановке танцев использовалась программа Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», «Потанцуй со мной, дружок!» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, порционно использована программа по изучению татарского языка с применением УМК «Говорим по - татарски», программа по внедрению этнокультурной региональной составляющей.

**Целью** данной программы является: формирование общей культуры детей и создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства. Восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Исходя из вышеизложенного и на основании результатов диагностики на конец 2022-2023 учебного года на 2023 – 2024 учебный год были поставлены следующие задачи:

**1. Продолжать создавать условия для проявления музыкальных способностей детей посредством использования нейропсихологических игр в музыкальной деятельности через систематизацию упражнений, включение нейро-психологических игр в самостоятельную деятельность детей.**

**2. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки и развернуто описывать его, упражнять в умении импровизировать под музыку разного характера.**

**3. Способствовать внедрению новой Федеральной Образовательной программы дошкольного образования.**

**1. Продолжать создавать условия для проявления музыкальных способностей детей посредством использования нейропсихологических игр в музыкальной деятельности через систематизацию упражнений, включение нейро-психологических игр в самостоятельную деятельность детей.**

**Решение первой поставленной задачи** осуществлялось через музыкальную деятельность детей на музыкальных занятиях и в свободной музыкальной деятельности.

Специфика обучения детей разных возрастных групп заключалась в решении задач, которые последовательно усложнялись, используя концентрический способ построения программы. Сфера основных видов исполнительства расширялась за счёт включения элементов пальчиковых игр, музыкально-ритмических упражнений с элементами логоритмики, нейропсихологических игр типа «Пальчики-ножки», «Кулачки-ладошки», «Топай-хлопай» в младших группах и «Кулак - ладонь», «Волшебные картинки», «Нога – рука» в средних группах, «Сыграй по схеме», «Нарисуй схему и сыграй» и т.д.

Дети с интересом брались за выполнение данных заданий. Сначала упражнения получались у немногих детей, так как у современных детей недостаточно развиты межполушарные взаимосвязи. К концу года в зависимости от сложности задания, после тренировок в медленном темпе, у большинства детей упражнения стали получаться.

**Однако**, все равно остались воспитанники, которым не всегда удается справиться с заданием. Это зависит от частоты посещения ребенком детского сада, а также индивидуальных особенностей детей.

Для решения данной проблемы работа по данной задаче будет продолжена через систематизацию заданий нейро-психологической направленности, побуждение детей к самореализации, самовыражению и привлечение к выполнению подобных заданий родителей.

Считаю, что данная задача решена частично. В следующем учебном году следует продолжить решение данной задачи в связи с актуальностью данной темы.

**2. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки и развернуто описывать его, упражнять в умении импровизировать под музыку разного характера.**

Для решения второй поставленной задачи проводились следующие виды музыкальных занятий:

- **Традиционные занятия**, на которых решались задачи по всем видам музыкальной деятельности. Эти занятия гибкие по структуре. Следовательно, чередование видов музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальная игра), может быть различным, иметь варианты.

- Один раз в месяц проводились **доминантные занятия** для каждой возрастной группы детей. Это занятия, в которых доминирует один из видов музыкальной деятельности. Использование таких занятий способствует коррекции отставаний детей в тех или иных видах музыкальной деятельности. Основой для доминантных занятий может служить любой вид деятельности во всех возрастных группах. Для знакомства детей с событиями общественной жизни, для закрепления знаний детей о временах года, проводились тематические занятия. Тема должна проходить через все виды музыкальной деятельности.

- **Тематические занятия** – занятия, темы которых посвящены явлениям общественной жизни, природе, творчеству композиторов и т.п.

Тема данных занятий проходила через все виды музыкальной деятельности. На таких занятиях содержание и характер музыки способствуют более активному сопереживанию тому или иному событию, явлению. На выбор темы наводили текущие события: «У игрушек в гостях», времена года («Капустные посиделки», «Зимушка – зима»); «Мамин праздник», «Птички прилетели», «Воробей» и др.

- **Музыкально-тематические занятия** - занятия, темы которых посвящены особенностям музыкального языка («О чем рассказывает музыка?», «Жанры в музыке») и развитию определенной музыкальной способности – чувству ритма, звуко-высотности и т.д.).

- **Комплексные занятия** – здесь решаются задачи с помощью различных видов искусства и художественной деятельности: художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрально-игровой, художественно-продуктивной. Конкретная тема – единый художественный образ, объединяет все виды художественной деятельности. Такие занятия позволяют понять детям, что один и тот же художественный образ реализуется различными видами искусств.

С детьми проводилась индивидуальная работа в соответствии программными задачами и возрастными особенностями.

В соответствии с годовым планом в течение года проводились праздники и развлечения: «Осень, в гости просим!» («It's Autumn»), «Новый год у ворот» («New Year at the door»), «День защитника отечества», «Мамины помощники» («Mother's day»), конкурс – фестиваль талантов «Маленькая звездочка!» («Littlestar»), «Дошкольный бал!» и др.

Решая данную задачу у некоторых детей я столкнулась с проблемой боязни ошибиться при выполнении заданий, боязни проявить самостоятельность, выступления на публике. Они предпочитали лучше промолчать или повторяли ответы других, более уверенных в себе детей. А также была выявлена проблема частого отсутствия некоторых детей на музыкальных занятиях по

не очень уважительным причинам. Это послужило поводом для отставания в усвоении программного материала отсутствовавшими детьми. Исходя из этого, некоторые отсутствовавшие дети начинали стесняться.

**Данную проблему** можно решить при помощи поощрений, похвалы, проведения индивидуальной работы с такими детьми и работы с психологом, а также бесед с родителями..

**Я считаю, что с поставленной задачей справилась.** Так как результаты диагностики показали общий рост процентного соотношения детей с высоким уровнем музыкального развития по отношению к среднему и низкому.

### **3. Способствовать внедрению новой Федеральной Образовательной программы дошкольного образования.**

**Для решения третьей задачи** была изучена сама Федеральная образовательная программа, ее цели и задачи, а так же направления развития и функции дошкольного уровня образования.

Цель Федеральной образовательной программы – разностороннее развитие ребенка дошкольного возраста на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Федеральная программа позволяет реализовать три основные функции дошкольного уровня образования.

- это воспитание ребенка как гражданина России, формирование основ гражданской и культурной идентичности дошкольников;

- создание общего ядра содержания дошкольного образования, основанного на духовно-нравственных ценностях российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

- а также создание единого образовательного пространства обучения и воспитания детей от рождения до поступления детей в общеобразовательную организацию вне зависимости от места проживания.

Целью новой Федеральной программы 2023года стало создание единого «образовательного пространства» с учетом национального колорита и нравственно-духовных ценностей разных народов России, чтобы дошкольники и в Москве, и в Санкт-Петербурге, и в Махачкале, и в Находке получали равноценное дошкольное образование.

Федеральная программа учитывает отечественные традиции и современные практики дошкольного образования, содержит широкий перечень как современных, так и классических изобразительных, художественных, музыкальных и кинематографических произведений искусства для реализации образовательной деятельности.

Исходя из изученного материала в течении учебного года старалась выстраивать свою работу в соответствии с новыми требованиями, уделяла особое внимание теме любви к близким людям, к малой Родине и к своей стране. В соответствии с выше сказанным подбирала музыкальный материал, который помогал бы детям ощутить радость и гордость за свою Родину. При подаче материала детям у меня не возникало особых проблем. Музыкального материала по данной тематике достаточно. Дети с удовольствием исполняют фольклорные произведения, которые знакомят с народными традициями, бытом. Они с удовольствием поют как русские, так и татарские народные песни, исполняют народные танцы и играют в народные игры. А ещё, дети с удовольствием играют музыкальные произведения как русских, так и татарских композиторов в оркестре детских музыкальных инструментов и слушают музыку композиторов- классиков.

**Решая данную задачу я** поняла, что детям интересна тема фольклора, фольклорные игры, хороводы. Также дети с интересом слушают рассказы и смотрят видео-материал о классической музыке, музыкальных инструментах. Но не всегда находится материал, соответствующий восприятию детьми дошкольного возраста и служащий ответом на их вопросы.

**Данную проблему** можно решить с помощью разработки и подборки собственного материала для знакомства детей с фольклором народов республики Татарстан, России и других народов, населяющих нашу страну.

## Мониторинг образовательного процесса

### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальное развитие.

В начале и в конце учебного года проводился мониторинг музыкального развития детей в зависимости от возрастной группы. Опираясь на результаты мониторинга, в течение года проводилась работа с детьми, показавшими музыкальное развитие ниже среднего. Также проводилась работа с детьми, показавшими высокое музыкальное развитие – одаренными. Музыкальные занятия проводились согласно сетке занятий, утвержденной администрацией МБДОУ.

#### Сводная таблица результатов мониторинга.

№ группы, возраст Показатели	Начало 2022-2023уч.года			Конец 2022-2023уч.года		
	Низк.	Средн.	Высок.	Низк.	Средн.	Высок.
<b>1 младшая № 5</b>		100% (18)			28% (5)	72% (13)
<b>Средняя группа № 3</b>		100% (25)			28% (7)	72% (18)
<b>Средняя группа № 12</b>		100% (25)			24% (6)	76% (19)
<b>Старшая группа № 11</b>		100% (25)			24% (6)	76% (19)
<b>Подготовительная группа № 4</b>	4% (1)	96% (26)			26% (7)	74% (20)
<b>Вальдорфская группа № 9</b>	10% (1)	90% (21)			27% (6)	73% (16)
<b>Общее количество обследованных детей</b>	<b>2</b>	<b>140</b>			<b>37</b>	<b>105</b>
<b>Процентное соотношение</b>	<b>1,4%</b>	<b>98,6%</b>			<b>26%</b>	<b>74%</b>

Проанализировав работу за год, на основании результатов мониторинга, можно отметить, что музыкальное развитие воспитанников соответствует возрастной норме и имеет положительное динамическое развитие.

Нагляден рост показателей детей с высоким уровнем развития. Если на начало года он составил – 0 % от общего количества детей, то к концу учебного года – показатели увеличились и составили 74,5%. Положительная динамика была достигнута благодаря систематической и планомерной работе с постепенным усложнением музыкального материала в соответствии с программно-методическим комплексом (программа «От рождения до школы», программа «Ладушки»), использование нейро-психологических упражнений, проектного метода, эффективного взаимодействия с воспитателями и родителями.

Нужно отметить заинтересованность родителей в творческом развитии своих детей. 21% воспитанников ДОУ посещают вокальный кружок в нашем ДОУ.

На конец года отсутствуют дети с низким показателем. На начало года показатель составлял 1,4%. На конец учебного года показатель снизился и составил 0 %.

Во вторых младших группах на конец года все дети вторых младших групп научились слушать музыкальное произведение до конца, замечать изменения в звучании (тихо, громко, высоко, низко, быстро, медленно), а также научились петь и подпевать знакомые песни не отставая и, не опережая друг друга.

К концу года воспитанники владеют достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений (кружение в парах, попеременное притопывание ногами, образные движения), различают и называют детские музыкальные инструменты (барабан, металлофон, бубен).

В средней группе № 3 к концу учебного года 7 человека – 28% от количества обследованных детей группы показали СРЕДНИЙ уровень музыкального развития; 18 человек – 72% - показали ВЫСОКИЙ уровень музыкального развития.

В средней группе № 12 к концу учебного года 6 человека – 24% от количества обследованных детей группы показали СРЕДНИЙ уровень музыкального развития; 19 человек – 76% - показали ВЫСОКИЙ уровень музыкального развития.

Дети узнают песни по мелодии, понимают характер прослушанного музыкального произведения, различают звуки по высоте в пределах сексты-септимы; могут петь протяжно, четко произнося слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение. Воспитанники в танцах выполняют движения, отвечающие характеру музыки, умеют выполнять танцевальные движения с предметами. Дети проявляют свое творчество в умении эмоционально передавать игровые образы, используя мимику и пантомиму, отвечая на музыкальные вопросы “Как тебя зовут?”, “Где ты?” и т.п. Также дети умеют подыгрывать простейшие ритмические рисунки на ударных детских музыкальных инструментах и играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

В старшей группе № 11 к концу учебного года 6 человека – 24% от количества обследованных детей группы показали СРЕДНИЙ уровень музыкального развития; 19 человек – 76% - показали ВЫСОКИЙ уровень музыкального развития.

Дети узнают знакомую мелодию по отдельным фрагментам, различают жанры музыкальных произведений – песня, танец, марш; поют без напряжения в диапазоне ре 1 октавы – да 2 октавы, своевременно начиная и заканчивая пение. Воспитанники ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют определенные танцевальные движения, выполняют простейшие перестроения, инсценируют содержание песен, хороводов, владеют приемами игры на детских музыкальных инструментах.

В подготовительной группе № 4 к концу учебного года 7 человек – 26% от количества обследованных детей группы показали СРЕДНИЙ уровень музыкального развития; 20 человек – 74% - показали ВЫСОКИЙ уровень музыкального развития.

Дети узнают мелодию гимнов РФ и РТ, определяют жанр прослушанного музыкального произведения и узнают инструменты, исполняющие это музыкальное произведение. Также дети умеют определить общее настроение музыкального произведения, различают его части. Дети могут выразительно петь в удобном для них диапазоне, правильно передавая мелодию, петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Также воспитанники умеют выразительно двигаться в соответствии с характером музыки знакомыми танцевальными движениями, передавать несложный ритмический рисунок, исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные мелодии. Дети проявляют свое творчество в придумывании простейших мелодий по образцу или на заданную тему, а так же импровизируют под музыку, находят способы передачи музыкальных образов в движении.

На ряду с полученными результатами обнаружилось разделение музыкального воспитания, на которые хотелось бы обратить особое внимание в следующем учебном году.

Так в старшей группе № 11 необходимо усилить работу по разделам «Песенное творчество», и «Владение навыками игры на металлофоне».

В средней группе № 3 усилить работу по разделу “музыкально-ритмические движения”.

Музыкальные занятия проводились согласно сетке занятий, утвержденной администрацией МБДОУ. В соответствии с годовым планом проводились праздники и развлечения: «Здравствуй, Осень!», «Маму поздравляют малыши», «Новый год у ворот» и др.

По результатам мониторинга составлен план индивидуальной коррекционной работы с воспитанниками, показавшими показатель ниже среднего по определенным областям

музыкального развития. План включает в себя: игры, упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, релаксацию, развития чувства ритма, звуковысотного, тембрального слуха и внимания, речевые, музыкальные подвижные и музыкально – дидактические игры.

На основании проведённого анализа профессиональной деятельности были определены следующие перспективы развития на 2023-2024 учебный год:

- 1. Продолжать создавать условия для проявления и развития музыкальных способностей детей через использование нейропсихологических игр в музыкальной деятельности, через систематизацию упражнений, включение нейро-психологических игр в самостоятельную деятельность детей.*
- 2. Способствовать формированию у детей основы гражданственности и патриотизма средствами музыки, учить уважать историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины с помощью фольклорного материала, знакомящего с народными традициями.*

**Годовой план работы  
по образовательной области «Музыка»  
на 2024– 2025 год  
музыкального руководителя Костиковой А.М.**

**Цель:** Формирование общей культуры детей и создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Продолжать создавать условия для проявления и развития музыкальных способностей детей через использование нейропсихологических игр в музыкальной деятельности, через систематизацию упражнений, включение нейро-психологических игр в самостоятельную деятельность детей.

2. Способствовать формированию у детей основы гражданственности и патриотизма средствами музыки, учить уважать историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины с помощью фольклорного материала, знакомящего с народными традициями.

3. Способствовать созданию единого образовательного пространства “Детский сад – семья”, через вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольной организации для эффективного развития детей в области “Художественно – эстетического воспитания” раздела “Музыка”.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
<b>1. Организационно-методическая работа</b>			
1.	Диагностика музыкальных способностей детей по области «художественно – эстетическому воспитание», раздел «Музыка».	Декабрь апрель	Муз.руководитель
2.	Проведение мониторинга, динамики, интегративных качеств воспитанников со специалистами ДОУ.	Октябрь май	
3.	Оформление информационных стендов	в течении года	
4.	Творческий отчёт по итогам года	май	
5.	Организация экспериментально - проектной деятельности	В течении года	
<b>2. Коррекционно- педагогическая работа</b>			
1.	Проведение коррекционной и индивидуальной работы по всем видам музыкальной деятельности во всех возрастных группах.	В течение учебного года	На муз. занятиях и в процессе индивид. работы
<b>3. Работа с детьми</b>			
1.	Театрализованное развлечение «Теремок» (младшие, средние)	Сентябрь	Музыкальный руководитель
2.	День знаний «Путешествие в страну знаний » (старшие, подготовительные)	Сентябрь	
3.	«Ладушки, ладушки идём мы в гости к бабушке»	Октябрь	
4.	Развлечение «Загадки Осени»	Октябрь	
5.	Осенние развлечения «В гостях у Осени»	Ноябрь	
6.	Концерт, посвящённый дню матери «Мама-главное слово» (старшие, подготовительные)	Ноябрь	
7.	Квест- игра «В поисках новогодней ёлочки»	Декабрь	



8.	Праздник «Новогодние сказки»	Декабрь	
9.	Веселая игротека «Зимние забавы » (младшие, средние)	Январь	
10.	Кукольный театр в гостях у ребят	Январь	
11.	«Будем в армии служить-будем Родину любить...»	Февраль	
12.	Праздник «Мамочка любимая, мамочка родная» (младшие, средние группы)	Март	
13.	«Мама - самый лучший друг» праздничный концерт (старшие, подготовительные группы)	Март	
16.	Концерт «Little stars»	Апрель	
17.	Праздник, посвящённый 9 мая Дню Победы (старшие, подготовительные группы)	Май	
18.	Выпускной праздник «До свиданья, детский сад» (подготовительные группы)	Май	
19.	День защиты детей «Здравствуй, лето»	Июнь	
<b>4. Работа с сотрудниками</b>			
1.	Рекомендации воспитателям по оформлению музыкальных уголков в группе	Сентябрь	Муз.руководитель
2.	Консультация «Функции воспитателя и музыкального руководителя на музыкальном занятии»	Октябрь	
3.	«Включение фоновой музыки в повседневной жизни группы в каждой возрастной группе детского сада»	Ноябрь	
4.	Консультация «Роль ведущего на музыкальных праздниках»	Декабрь	
5.	«Музыка и музыкально-ритмические движения как средство коррекции поведения и развития коммуникативных способностей дошкольников»	Январь	
6.	Индивидуальные консультации с воспитателями по подготовке к празднику 8 марта	Февраль	
7.	Мастер-класс по изготовлению наглядных пособий и музыкально - дидактических игр для группового музыкального уголка	Март	
8.	Консультации по подготовке и организации проведения конкурса - фестиваля детского творчества «Littlestars – маленькие звёзды»	Апрель	
9.	Консультация «Роль праздников в развитии патриотических чувств дошкольников»	Май	
<b>5. Работа с родителями</b>			
1.	Участие в родительских собраниях с сообщением о задачах музыкального воспитания в детском саду.	Сентябрь	Муз.руководитель
2.	Выступление на родительском собрании - «Роль родителей в музыкальном воспитании ребенка»	Октябрь	
3.	Концерт, посвящённый дню матери «Мамочке любимой» (старшие, подготовительные)	Ноябрь	
4.	Консультация «Новогодние чудеса. Нужно ли ребёнку верить в Деда Мороза.»	Декабрь	
5.	Консультация «Ритмы и звуки как лекарство»	Январь - февраль	
6.	Консультация для родителей «Музыкальные игры с ребенком дома»	Февраль	
7.	Праздник «Мамочка любимая, мамочка родная» (младшие,	Март	

	средние группы) «Мама - самый лучший друг» праздничный концерт (старшие, подготовительные группы)		
8.	Подготовка к конкурсу- фестивалю детского творчества «Littlestars»	Апрель	
9.	Привлечение родителей к подготовке и проведению выпускного праздника	Май	
<b>6. Консультации для родительских уголков</b>			
1.	Консультация «Задачи музыкального воспитания ребёнка в детском саду»	Сентябрь- октябрь	Муз.руководитель
2.	Консультация «Музыка и здоровье»	Ноябрь	
3.	Консультация «Как устроить новогоднюю сказку для ребёнка дома»	Декабрь- январь	
4.	Консультация «Нужны ли ребёнку патриотические песни...»	Февраль	
5.	Подборка песен и стихов о маме	Март	
6.	Консультация «Музыкальные способности ребёнка»	Апрель-май	
7.	Консультация «Мы летом играем, поём, отдыхаем»	Июнь-август	
<b>7. Повышение уровня квалификации</b>			
1.	Самообразование	В течение года	Муз.руководитель
2.	Продолжать работу по теме самообразования Нейроигра как средство музыкального развития детей дошкольного возраста»	В течение года	
3.	Выступления на семинарах и конференциях города, региона, республики, России и т.д., участие в педагогических конкурсах	В течение года	
<b>8. Материально-техническое обеспечение</b>			
1.	Пополнение оборудования в музыкальном зале	В течение года	Муз.руководитель
2.	Изготовление нестандартного оборудования для повышения интереса воспитанников к музыкальному воспитанию	В течение года	
3.	Пополнение игротеки музыкального зала	В течение года	
<b>9. Взаимодействие детского сада с другими учреждениями</b>			
1.	Работа с кукольными театрами города и региона РТ: просмотры детьми ДОО кукольных представлений	В течение года	Заведующий Старший воспитатель
2.	Работа с ГДТиДИМ № 1 г. Набережные Челны: участие в конкурсах, семинарах, конференциях	В течение года	Старший воспитатель Музыкальные руководители
3.	Участие в конкурсах, организуемых Управлением образования и Исполкомом г. Набережные Челны	В течение года	Старший воспитатель Музыкальные руководители
4.	Участие в мероприятиях, организуемых министерством образования РТ и России	В течение года	Старший воспитатель Музыкальные руководители

